



CONDITIONS & RÈGLEMENT

Vous trouverez ici les engagements conclus entre l'École Collaborative de Biodanza® de Toulouse-Occitanie (dite ECBTO) et vous : l'Étudiant(e). Ce document établit les éléments qui régissent la qualité du parcours des personnes : ceci représente l'aspect contractuel des relations de confiance et de sécurité qui président à la liberté individuelle et à la maturité affective que l'école cherche à développer avec chacun.

paraphe

Il convient, pour acceptation, de parapher les pages 1 à 5 et de dater+signer la page 6, en précédant du nom complet et de la mention manuscrite «lu et approuvé». Ce règlement est susceptible d'évoluer par décision consensuelle de la direction et de ses collaborateurs avec les étudiants.

L'ECBTO est constituée en Association «loi 1901», son siège social est actuellement situé au 15 rue Pierre Bayle, 31100 Toulouse.

Les Collaborateurs en sont les membres actifs ; la plupart d'entre eux, outre leur disponibilité dans l'accompagnement des personnes, a en charge l'une ou l'autre responsabilité matérielle liée au bon déroulement de la formation.



**Christine Darricarrère**

A la croisée de mes deux métiers (Professeure des écoles et de Biodanza), converge le Plaisir d'éduquer au «Savoir Être Pleinement Soi».

On me dit rayonnante, sensuelle, passionnée.

**François Chayla**

Danse, musique, rencontre sensuelle : depuis 10 ans, la Biodanza me propulse dans une ineffable et orgiaque exploration d'une éthique vivante.

On me dit poète, sensuel, doux.

**Françoise Fontaneau-Vandoren**

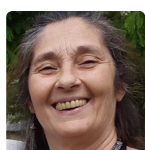
J'ai choisi de danser la Vie. Rencontrer l'Autre et cultiver l'Art de la Relation à tous niveaux sont mes engagements de vie.

On me dit bienveillante, rigoureuse, joyeuse.

**Lyndsay Granveau**

Passionnée au quotidien, pleine de vie et le cœur ouvert ; je vis avec ancrage, amour et des actions toujours créatives.

On me dit lumineuse, enthousiaste, généreuse.

**Nuria Bueno**

Passionnée par la Biodanza, la transmission et le partage, la joie de vivre et la co-crédation d'un monde aimant et véritablement humain.

On me dit généreuse, gourmande, accueillante.

**Peggy Saudax**

Femme, éternelle apprenante, la voie vivencielle de la Biodanza m'épanouit et m'enchant... au point de m'enthousiasmer de la partager !

On me dit intelligente, authentique sensible.

**Sabine Larcher**

Depuis plus de 10 ans, je sème l'amour et l'humain avec une Biodanza sans frontières, intergénérationnelle et multiculturelle.

On me dit précise, sensuelle, enthousiaste.

**Guillaume Husson**

Ami personnel de Rolando Toro, j'ai dansé, en 30 ans, dans le monde entier. Empathique et exigeant, je suis un chercheur de poétique.

On me dit brillant, affectif, libérateur.

**Florence Bouchet**

Enfants, familles, entreprises : ex-ingénieure, je me consacre avec bonheur à apporter la puissance et la douceur de la Biodanza.

On me dit prévenante, ardente, organisée.

**Françoise Combette**

Curieuse de toutes les manifestations de la vie, je m'émerveille de la puissance de la Biodanza dans l'accompagnement de nos renaissances.

On me dit ancrée, généreuse, authentique.

**Françoise Treilhou**

Depuis 20 ans, la Biodanza me permet d'explorer le mieux vivre ensemble, par l'intermédiaire de la rencontre de l'autre.

On me dit organisée, tendre, intuitive.

**Nicolas Raynaud**

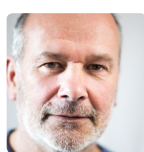
Explorateur des réalités intérieures, des sagesses antiques à la mécanique quantique.

On me dit intelligent, artiste, apaisant.

**Pascale Bernard**

La Biodanza m'a donné une nouvelle sensibilité face à l'existence ; j'aime la douceur et l'intensité des rencontres qui la nourrissent.

On me dit féminine, subtile, vibrante.

**Roland Galissé**

L'ampleur de l'être humain me fascine. J'aime partager ma petite flamme en dansant avec mes semblables pour grandir ensemble.

On me dit inventif, généreux, sensible.

**Sylvie Lombard**

Passionnée par l'humain, je Biodanse depuis 15 ans et j'accompagne les personnes sur leur chemin d'évolution.

On me dit magicienne, sensible et pétillante.



STATUTS & QUALITÉS

L'Étudiant(e) choisit entre 2 statuts, qui correspondent aux 2 formations offertes : **PRO** | **CURSUS**. L'ECBTO accueille également des personnes sous 3 autres qualités : les auditeurs libres, les étudiants d'autres écoles (rattrapage) et les professeurs titulaires (formation permanente). Le tableau ci-dessous expose comparativement les droits et devoirs respectifs au statut choisi.

	PRO	CURSUS	AUDITEUR
Accès aux cours (théoriques)	✓	✓	✓
Accès aux vivencias d'approfondissement	✓	✓	✓
Accès aux «Ateliers du mouvement»	✓	✓	-
Accès aux enregistrements des cours	✓	✓	-
Présence à tous les modules (hors méthodologie)	✓	✓	Facultative
Accès aux syllabus des modules suivis	✓	✓	-
Suivi des compte-rendus	✓	✓	n/a
Participation régulière à un groupe hebdomadaire	✓	✓	Facultative
Expérience minimum requise	50h	50h	30 ^H la 1 ^e année 50 ^H la 2 ^e année
Date limite d'intégration	Novembre 2018	Mai 2018	n/a
Certification	Diplôme IBF	Attestation honorifique	n/a
Récupération des modules	✓	✓	n/a
Projet Minotaure	✓	✓	-
Rituel d'accueil	✓	✓	-
Entretiens individuels (à la demande, sur RdV)	✓	✓	-
Professeur référent	✓	✓	-
Participation au réseau d'étudiant(e)s	✓	✓	-
Priorité dans le dortoir	✓	✓	-
Attribution des rôles et responsabilités	✓	-	-
Travaux pratiques	✓	-	-
Accès aux modules de méthodologie	✓	n/a	n/a
Animation d'un groupe	✓	n/a	n/a
Supervisions	✓	n/a	n/a
Monographie	✓	n/a	n/a

parapher

ACCÈS

L'ECBTO s'engage à créer un environnement propice à la découverte de l'identité et à l'expression des potentiels individuels. A cette fin, nous cherchons à créer un environnement protégé, de sorte que l'Étudiant(e) puissent bénéficier d'un sentiment de sécurité affective suffisant. L'ECBTO se réserve donc le droit de refuser la candidature d'une personne qui pourrait représenter, pour elle-même ou pour le groupe, une difficulté telle que les conditions ne seraient plus optimales.

ENGAGEMENTS

L'étudiant(e) s'engage :

- à remplir les critères d'admission
- à loger sur place pendant tous les stages de formation
- à participer entièrement aux stages
- à fréquenter un cours hebdomadaire de Biodanza® avec le même professeur pendant toute la



durée de la formation, afin d'assurer la continuité et la solidité de son parcours

- à participer à tous les stages prévus (sauf cas de force majeure). Une souplesse autorise jusqu'à 2 absences pour chacune des 2 premières années - hormis les stages «séminaires», qui doivent s'effectuer au sein de l'ECBTO. Toute absence doit être signalée avant le début du stage. Les conditions de rattrapage des stages manqués sont discutées avec la direction avant le stage suivant.
- à informer la direction de l'École dans un délai raisonnable et utile (maximum 4 semaines) de tout changement important (administratif, d'état-civil, de santé, ...)
- à ce que sa participation à l'activité soit couverte par une assurance de type RC

L'ECBTO s'engage :

- à attester la fréquentation des modules par l'Étudiant(e) au fur et à mesure de leur déroulement
- à assurer le déroulement de la formation, même en cas d'absence de l'intervenant prévu

LE PAIEMENT

L'ECBTO prend engagement auprès des intervenants, ce qui implique des frais. Pour que l'école puisse fonctionner durablement, nous avons besoin que cet engagement soit réciproque. L'Étudiant(e) est donc redevable de tous les stages prévus au programme de la formation.

Toutefois, une souplesse est accordée : en cas d'absence pour convenance personnelle (jusqu'à 4 stages sur 2 ans), l'Étudiant(e) paiera seulement 50% du stage.

Bien entendu, le cas de force majeure (tel que défini dans les articles 607, 1148, 1302, 1348, 1722 du Code civil) exempte de paiement.

- **Paiement à l'unité**

Le prix de chaque stage est de 150€. Lors du premier stage, l'Étudiant(e) verse en supplément une caution de 75€ ; en cas d'absence pour convenance personnelle, cette réserve sera à reconstituer dès le stage suivant.

paraphe

HÉBERGEMENT

L'ECBTO accueille l'Étudiant(e) et le groupe dans un espace approprié pour l'activité, lieu dont elle assume les coûts et charges. L'Étudiant(e) règle les coûts et conditions de son hébergement personnel.

LE CURSUS DE FORMATION

En cas de rattrapage d'un stage manqué dans une autre école, l'Étudiant(e) transmettra à la direction de l'École une attestation de participation, fournie par l'École hôte.

La participation de l'Étudiant(e) à au moins 1 stage "Le Projet Minotaure" est vivement recommandée. La participation aux autres stages d'extension ou d'approfondissement que l'École propose (en moyenne, 1 par an) fait partie de la formation et est obligatoire.

PRO | MÉTHODOLOGIE

L'Étudiant(e) pourra suivre les modules de méthodologie aux conditions suivantes :

- Cours entamé en cours de 1ère année : n'avoir que 3 stages à rattraper
- Cours entamé en cours de 2ème année : aucun stage à rattraper
- Être doté(e) d'une bonne santé mentale



- Ne présenter aucune forme de dépendance à l'alcool ou à la drogue
- Que le conseil pédagogique de l'École n'oppose aucune restriction justifiée.

PRO | ANIMATION DE GROUPE

L'Étudiant(e) pourra commencer à animer un groupe hebdomadaire sous supervision après avoir suivi les 5 premiers stages de méthodologie et si :

- Il lui reste au maximum 3 stages à rattraper
- Il/Elle a rédigé et rendu au moins 80% des rapports de stages, soit 22 en tout
- Il/Elle a pratiqué régulièrement la Biodanza pendant les 3 années de formation théorique (cours hebdomadaire ou en cas d'impossibilité, au minimum 70 heures de stages par année, en plus de la formation)
- Il/Elle a un mouvement suffisamment intégré et démontre un niveau suffisant d'affectivité
- Il/Elle a compris la théorie de la Biodanza®
- Il/Elle a une bonne connaissance des exercices, de leur réalisation et de leur-s objectif-s
- Il/Elle a obtenu l'accord explicite de la direction de l'École

L'ensemble de ces critères rempli, l'Étudiant(e) recevra une autorisation écrite pour commencer à animer un cours hebdomadaire.

Les supports de publicité de l'Étudiant(e) devront mentionner "Professeur(e) stagiaire de l'École de Toulouse-Occitanie" ou toute autre formule indiquant qu'il/elle est dûment autorisé(e) par l'ECBTO et en cours de titularisation.

L'ECBTO incite à démarrer l'animation en binôme, au moins pendant la première année.

PRO | SUPERVISION

paraphr

Une fois les 8 supervisions obligatoires effectuées et si l'Étudiant(e) veut continuer à conduire son groupe, il/elle bénéficiera d'une supervision tous les deux mois, jusqu'à l'obtention du diplôme (comme pour les supervisions précédentes, l'ECBTO doit recevoir un exemplaire du rapport).

Pendant et après les supervisions, et jusqu'à l'obtention du diplôme de professeur(e) de Biodanza®, l'Étudiant(e) pourra animer un et seulement 1 cours hebdomadaire de Biodanza® et il/elle n'est pas autorisé(e) à proposer des stages d'un ou plusieurs jours.

PRO | MONOGRAPHIE

L'Étudiant(e) peut commencer la rédaction de sa monographie à tout moment. Celle-ci portera sur un sujet pratique ou théorique en lien avec la Biodanza®.

L'Étudiant(e) en soumettra préalablement le plan à la direction, accompagné de références bibliographiques. Le plan accepté, l'Étudiant(e) prendra le/la professeur(e) de son choix (d'un minimum de 2 ans d'expérience réelle en animation de Biodanza®) pour l'accompagner dans la réalisation.

Schéma de référence pour une monographie pratique

- Description du groupe : comment il est formé (âges, sexes, professions, attentes), lieu de réalisation du travail
- Programme : le pourquoi du programme. Quels aspects on désire développer
- Vérification : sur le groupe et sur les individus, ce qui a émergé de significatif en lien avec les éléments théoriques
- Exposé de l'expérience personnelle pendant le stage : première expérience de conduite
- Conclusion



Schéma pour une monographie théorique

- Le thème : il doit être pertinent et congruent avec la théorie de la Biodanza®
- Le plan : un plan est présenté avec une ébauche provisoire des chapitres que l'on va développer

La monographie devra contenir au moins les points suivants :

- Motivation pour le thème
- Panorama des théories générales sur le thème
- Apport de la Biodanza®
- Conclusion

La monographie sera prioritairement vérifiée par le/la professeur-e qui en a accompagné la réalisation, puis par la direction de l'École.

CÉRÉMONIE DE TITULARISATION

CURSUS |

L'ECBTO met en place un certain nombre de rituels, qui rythment les moments importants pour les personnes et pour le groupe.

L'Étudiant(e) du «Cursus Biocentrique» recevra son diplôme honorifique lors d'une cérémonie spécifique de clôture du parcours.

PRO |

Lorsque sa monographie sera terminée, l'Étudiant(e) la présentera devant un jury composé d'au moins 3 professeurs didacticiens et d'au plus 5 personnes, dont le directeur de l'École et la personne qui aura accompagné la rédaction de la monographie.

L'Étudiant(e) aura envoyé au moins 6 semaines à l'avance une copie de la monographie à chaque membre du jury afin qu'il ait le temps d'en prendre connaissance.

La présentation de la monographie clôture la formation et se fait donc après le minimum des 8 supervisions. Elle se fera a priori dans le cadre de l'ECBTO, sauf arrangement avec la direction. Celle-ci se réserve cependant le droit de décider de la meilleure date pour ce faire.

Rythmes et délais

L'Étudiant(e) devra présenter sa monographie dans un délai d'un an après la dernière supervision.

- Plus d'un an de délai : l'Étudiant(e) sera tenu(e) de fréquenter à nouveau certains stages de l'École de Toulouse-Occitanie selon un accord établi avec la direction.
- Plus de deux ans de délai : l'Étudiant(e) sera tenu(e) de refaire au minimum les 7 stages de méthodologie à l'École de Toulouse-Occitanie.

Les honoraires et coûts des superviseurs et de la soutenance de la monographie sont acquittés séparément du prix des stages.

DIPLÔMES

| CURSUS |

À la fin de son parcours, l'Étudiant(e) recevra un diplôme honorifique. De plus, cette attestation lui donnera le droit de :



- bénéficier du tarif préférentiel «ancien élève de Toulouse-Occitanie» pour les modules de formation des prochains cycles, sans limite dans le temps
- poursuivre le cycle en cours et intégrer la formation de Professeur-e de Biodanza®, aux conditions suivantes :
 - Répondre aux critères exposés au paragraphe «Méthodologie»
 - Faire le point sur sa motivation lors d'un entretien avec son/sa professeur(e) référent(e) et le directeur de l'école

| PRO |

À la fin de du parcours, l'Étudiant(e) recevra le diplôme de "Professeur-e titulaire de Biodanza®", qui lui donne le droit d'animer des cours de pratique de la Biodanza®.

Le nouveau professeur est invité à rester connecté au mouvement Biodanza®, par exemple par le biais de la formation permanente, ceci aussi bien pour son évolution personnelle que pour la mise à jour de ses connaissances et de sa pratique de la Biodanza®.

Selon «l'orientation normative» de l'IBF : ce titre ne donne pas de droit sur le patrimoine méthodologique de la Biodanza® ; notamment, il appartient exclusivement à l'IBF et à ses instances :

- de créer des écoles de formation de Biodanza® et d'en nommer des directeurs
- d'élaborer et d'actualiser la programme de formation ; d'organiser, de coordonner ou d'élaborer des programmes de cours de spécialisation en Biodanza® et de former des professeurs de Biodanza®
- d'attribuer des diplômes de Biodanza® et de révoquer quelqu'un du titre de facilitateur de Biodanza®
- de former des tuteurs de Biodanza®

L'orientation méthodologique du Système Biodanza® est une fonction exclusive de l'IBF.

Le titre de "Professeur de Biodanza®" et les éventuels diplômes associés (spécialisations) sont délivrés par l'IBF. Ce titre et ces diplômes peuvent être révoqués par l'IBF dans les cas suivants :

- application incorrecte de la théorie et de la méthodologie ou inobservance de la cohérence systémique dans l'application de la théorie et de la méthodologie de la Biodanza® - Sistema Rolando Toro
- fautes graves de nature éthique vis-à-vis de ses élèves, de ses collègues, de l'IBF, etc.

Je comprends que les présentes conditions complètent et, le cas échéant, corrigent les informations contenues dans le livret de présentation de l'École Collaborative de Biodanza® de Toulouse-Occitanie.

Nom :

Mention manuscrite : "LU ET APPROUVÉ" et signature

Fait en 2 exemplaires, le : / /

