

de Toulouse-Occitanie

École Collaborative de Biodanza®



à chacun-e son essor



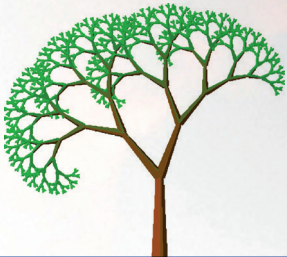
FORMATIONS EN PRINCIPE BIOCENTRIQUE

Formation en
développement humain :

Cursus de développement Biocentrique
mettre plus de vie au centre de sa vie

Formations
professionnalisantes :

Professeur-e de Biodanza® (Système Rolando Toro)
un métier pour l'avenir



à chacun-e son essor



PRÉAMBULE

Le système et le mouvement de la Biodanza® sont actuellement administrés par la Fédération Internationale de Biodanza (IBFed : International Biodanza Federation).

Le rôle de l'IBFed est d'unifier les théories, les méthodes et les critères des pratiques de la Biodanza® dans le monde. Pour cela, l'IBFed coordonne les différentes écoles dont elle autorise l'ouverture et dont elle désigne également les directions.

L'École Collaborative de Toulouse-Occitanie est dirigée par Guillaume Husson. Elle est co-gérée par une équipe de professeurs titulaires et didacticiens.

Le programme de la formation de Biodanza® est dispensé uniquement par des professeurs didacticiens (spécifiquement formés et diplômés à cet effet).

NOTRE ENGAGEMENT PÉDAGOGIQUE

Parmi les axes forts de l'École de Toulouse-Occitanie, se trouvent la valorisation de la singularité et les dynamiques d'évolution permanente de chacun-e.

Dans cette optique, les participant-e-s rencontreront aussi bien de «jeunes» talents pleins de fraîcheur que des professeur-e-s pionniers/pionnières de la Biodanza®.

L'École assure ainsi constance et excellence dans la qualité de l'enseignement.

L'école est animée par l'élan vital et affectif d'une équipe de professeur-e-s, attachée à créer une fraternité/sororité effective. Implication personnelle, transparence et honnêteté, protection et soutien concrets : nous nous dévouons à mettre en oeuvre une éthique appliquée. Notre credo : élever sans cesse le niveau d'intégration affective et offrir un écrin propice aux mues les plus accomplies.

PROFESSION... DE FOI

Cette école ambitionne de préserver la vision initiale de la Biodanza® et promeut activement sa perspective «conviviale».

Les stages sont résidentiels et chacun-e participe à la vie du groupe : repas, préparation et maintien de la salle en état pour y vivre et y danser, accueil d'invités... L'entraide et la solidarité sont des réalités vivantes.

Nous travaillons à développer une intelligence affective et transcendante réelle, afin de devenir des compagnons/compagnes autant que des confrères/consœurs. L'École met notamment en place des mécanismes de solidarité. Nous sommes fiers de notre réputation d'accueil et de qualité affective au sein de nos groupes.



Nous favorisons la responsabilisation, dans le cadre de la formation comme dans le vie de chacun-e. Soutenant l'expression des potentiels individuels, les apprentissages sont ancrés dans le respect de l'intégrité des personnes ; une large place est faite à l'autoévaluation. Chacun-e bénéficie de l'accompagnement d'un-e professeur-e référent-e. Nous valorisons bien plus la progression que la mesure d'un niveau standardisé.

La joie, l'enthousiasme, les autorisations, l'éducation au désir et l'intégration des intelligences sont la trame d'une pédagogie éthique et efficiente.

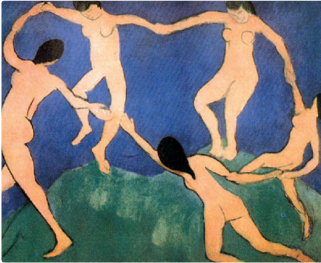
Nous sommes fiers que tous les professeur-e-s déjà formé-e-s dans cette école, tout en produisant chacun-e un travail dont la qualité répond aux plus hautes exigences du métier, soient si différent-e-s les uns des autres.

Nous travaillons à la possibilité pour chacun d'assumer une place activement biocentrique dans la société.

CURSUS BIOCENTRIQUE : *mettre plus de vie au centre de sa vie*

L'objectif de la formation est que l'étudiant-e puisse évoluer personnellement et se déployer dans une perspective biocentrique :

- Plaisir : développer un sens musical et manifester un mouvement intégré
- Joie : élever radicalement la capacité d'expression de ses potentiels
- Harmonie : développer et enraciner un style de vie écologique
- Puissance : devenir un moteur de changement dans son environnement



Le cycle de formation a une durée de 2,5 ans et comprend :

- 22 stages de base (à raison d'une moyenne d'un w-e par mois | 10 par an)
- 6 séminaires (groupes d'étude organisés généralement sur deux w-e)
- 2 stages «vivenciels» d'extension, dont 1 choisi avec les étudiant(e)s

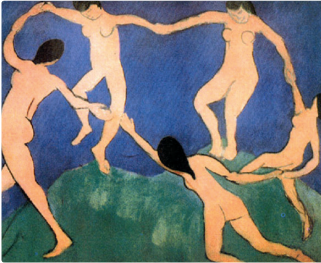
Après cette formation de base, les étudiant-e-s ont encore la possibilité, sous conditions*, d'acquérir des outils supplémentaires en intégrant le cursus de formation de professeur-e de Biodanza®.

(*) voir le document «Conditions & Règlement»

PROFESSEUR-E DE BIODANZA® : *un métier pour l'avenir*

L'objectif de la formation est que l'étudiant-e puisse devenir professeur-e de Biodanza®, c'est-à-dire :

- Plaisir : développer un sens musical et manifester un mouvement intégré
- Joie : élever radicalement son niveau d'intégration identitaire
- Harmonie : développer durablement un style de vie écologique
- Puissance : devenir un moteur de changement dans son environnement
- Savoir-faire : construire, animer et gérer des ateliers de Biodanza® pour adultes



Le cycle de formation a une durée minimale de 4 ans et comprend :

- 28 stages de base (à raison d'une moyenne d'un w-e par mois | 10 par an)
- 6 séminaires (groupes d'étude organisés généralement sur deux w-e)
- 2 stages «vivenciels» d'extension, dont 1 choisi avec les élèves
- la conduite d'un groupe sous supervision
- l'élaboration d'une monographie et sa soutenance devant un jury

Après cette formation initiale, les professeur-e-s ont accès à de nombreuses possibilités de formations spécialisantes.

ÉTUDES THÉORIQUES [Pro • Bio • Auditorat]

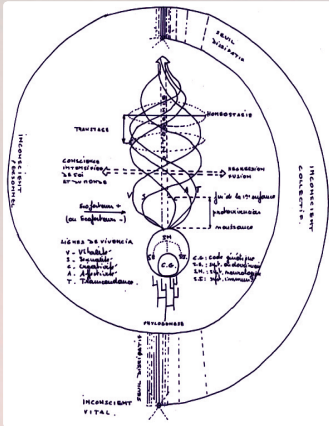
Comprendre le système théorique de la Biodanza® et ses fondements en relation avec les sciences de la vie.

[Pro • Bio]

Chaque stage est accompagné, pour les étudiant-e-s, d'un document écrit par le Professeur Rolando Toro Araneda, traduit en français.

Ce syllabus est généralement fourni avant le stage, de façon à pouvoir se familiariser avec la matière. Avec l'aide de l'intervenant-e, les étudiant-e-s auront ainsi l'opportunité de profiter au maximum de l'apport théorique et d'approfondir certains concepts.

Les étudiant-e-s effectuent, pour le mois suivant, une synthèse personnelle du thème abordé lors du module précédent. Cette synthèse inclut les principaux aspects théoriques et «vivenciels» ainsi que des réflexions et commentaires personnels.



SÉMINAIRES [Pro • Bio]

Les séminaires, au nombre minimal de 6 et répartis sur 2 week-ends, se feront par groupes d'étude formés par les étudiant-e-s. Éventuellement, ils peuvent être animés par des spécialistes de chacun des domaines étudiés. Les dates des week-ends des séminaires sont déterminées par la direction de l'ECBTO et sont insérées dans le programme général.

(*) les livrets sont délivrés à titre exclusivement personnel. Leur diffusion (don, copie, prêt, ...) partielle ou complète, sans l'accord préalable et explicite de l'école, n'est pas autorisée.

APPROFONDISSEMENT DES VIVENCIAS [Pro • Bio • Auditorat]

Entrer profondément dans les vivencias aux niveaux individuel et groupal.

Durant les week-ends, il est accordé la plus grande importance à la progressivité et à la profondeur des vivencias.

[Pro • Bio] Il est indispensable que les étudiant-e-s suivent, parallèlement à l'école, des cours hebdomadaires ; ceci développe la capacité d'approfondissement vivenciel et potentialise les processus de transformation.

En cas de difficulté majeure (e.g. pas de cours proposé à distance raisonnable), une solution de remplacement sera étudiée en collaboration entre la direction et l'étudiant-e concernée.



MÉTHODOLOGIE [Pro • Bio]

Comprendre et intégrer la méthode de conduite des groupes de Biodanza®.

Le programme de l'école comprend sept modules de méthodologie au cours desquels l'étudiant-e apprend correctement le nom et la procédure de réalisation de chaque exercice, les consignes, la musique, les principes de la sémantique musicale et la façon de structurer des sessions ordinaires et des stages de Biodanza®.

L'objectif de la formation en méthodologie est que l'étudiant-e se forge une compétence professionnelle pour accomplir son travail. Ces stages sont réservés uniquement aux élèves en formation (école de Toulouse-Occitanie ou sessions de rattrapage pour élèves d'autres écoles) ou aux professeurs titulaires (e.g. formation continue, recyclage).

SESSIONS DE SUPERVISION [Pro]

Expérience pratique de conduite de groupe, sous supervision.

La supervision, qui suit des normes précises pour évaluer les connaissances théoriques du nouveau professeur ainsi que ses ressources méthodologiques, est effectuée uniquement par des professeur-e-s didacticien-ne-s.

Les classes supervisées sont au nombre minimum de huit, de deux heures chacune (douze participants minimum). Le début des supervisions se fera à la fin du cursus et avec l'accord de la direction de l'école.

Cinq seront réalisées avec un-e même professeur-e didacticien-ne. Nous recommandons d'inviter trois autres didacticien-nés différents pour les autres supervisions, afin de bénéficier de la plus grande diversité des savoirs et expériences.

Le/La superviseur-euse donnera des avis positifs ou négatifs (feed-back). Si après les huit classes supervisées le/la nouveau/nouvelle professeur-e ne fait pas preuve de capacités professionnelles suffisantes, l'école exigera autant de supervisions supplémentaires que nécessaire.

Le/La nouveau/nouvelle professeur-e peut faire contribuer financièrement les participants afin de payer les frais réels et les coûts de supervision. L'école doit posséder un exemplaire du rapport de supervision.



MONOGRAPHIE [Pro]

Elaboration d'une monographie sur un sujet pratique ou théorique de la Biodanza®.

Chaque titulaire de Biodanza intègre la «communauté» en contribuant à l'édifice collectif de connaissance de l'outil et de l'Humain.

Le travail sera élaboré sous la guidance d'un-e professeur-e ayant un minimum de 2 ans d'expérience. Il n'est pas indispensable qu'il s'agisse du/de la professeur-e de référence ou du/de la superviseur-euse principal-e.

La monographie doit être communiquée à l'École et au jury d'examen au moins 6 semaines avant la date de l'épreuve de titularisation.



TITULARISATION (OBTENTION DU DIPLÔME) [Pro]

Présentation du mémoire et soutenance devant un jury d'examen.

Le jury sera composé du directeur de l'école et de deux autres professeur-e-s didacticien-ne-s, ainsi que de la personne tuteur-trice du mémoire. Le jury choisira parmi ses membres un-e président-e qui dirigera la cérémonie d'examen.

L'examen se passera durant un événement organisé par l'IBF ou devant un jury organisé exprès par l'école. Cet examen sera ouvert au public. La soutenance durera entre 20 et 40 minutes, suivies d'un temps d'évaluation par les examinateurs.

Les aspects suivants sont pris en compte dans l'évaluation :

- logique théorique
- argumentation relative à la théorie et la pratique de la Biodanza®
- clarté de la présentation
- esthétique de la présentation
- qualité de rédaction

Après accord du jury par consensus, le/la président-e rend compte de l'évaluation. Si la monographie présente des erreurs importantes, elle sera refusé. L'étudiant-e aurait alors à la retravailler sous le contrôle strict du directeur et à déterminer, avec l'École, une nouvelle date pour l'examen.

Si ces conditions ne sont pas remplies, l'étudiant-e se prêtera à une étude de sa situation par l'école. En fonction des motifs, il/elle devra participer à autant de modules supplémentaires que nécessaire pour se mettre à jour.



ACTION SOCIALE [Pro]

Par nature, le mouvement Biodanza® est concerné par la souffrance d'autrui et les problématiques de justice sociale.

Les étudiants sont invités, de manière optionnelle, à participer à l'action sociale. Par exemple : groupes de population marginale, personnes âgées, institutions de protection de l'enfance, ... Ces activités seront prises en compte dans le C.V. des étudiants ainsi que dans le mouvement de la Biodanza®.



CRITÈRES D'ADMISSION

[Pro • Bio • Auditorat]

- Participer à un groupe régulier avec un professeur de Biodanza® et avoir vécu au minimum 50 heures de «vivencia» de Biodanza® dans les 12 mois précédant l'entrée en formation*/**
- Ne pas présenter de dissociation majeure (intégration affective et motrice) selon les critères de la Biodanza®
- S'engager à participer à l'intégralité de chaque session de formation (du vendredi soir au dimanche 18h)



[Pro • Bio]

- Présenter une lettre de motivation personnelle
- Présenter une lettre de recommandation de son/sa professeur-e de Biodanza®
- Remplir les formulaires d'inscription et accepter les conditions de la formation, telles qu'exposées dans le document présent et annexes signalées
- De préférence (non obligatoire) avoir une formation afférente aux sciences de la vie

* les exceptions et situations particulières sont à discuter avec la direction

** Auditrices-Auditeurs : min.30h la 1^{re} année, min.50h la 2^e année

DÉROULEMENT DES STAGES DE FORMATION

Les stages commencent le vendredi soir par une vivencia (animée généralement par le directeur de l'école, ou l'un-e des collaborateurs/trices).

Les samedi et dimanche sont animés par un-e professeur-e didacticien-ne qui développe la théorie en profondeur et anime les vivencias.

Le stage se termine le dimanche à 18h.



[Pro • Bio]

Régulièrement, l'école organise un espace de rencontre entre étudiant-e-s et directeur. Ce moment permet :

- d'affiner l'organisation pratique du week-end
- de répondre aux questions concrètes liées à la formation
- de partager les suggestions et les éventuelles difficultés de chacun
- de vérifier la synchronisation des valeurs de l'école avec celles des étudiants et de faire évoluer le groupe et la structure de l'école en conséquence

À la demande, des espaces de rencontre individuelle avec le directeur et/ou avec un-e collaborateur-trice sont organisés pendant le w-e.



PROGRAMME DE FORMATION : MODULES DE BASE

En cas d'empêchement pour raison majeure, les étudiants peuvent rattraper un maximum de 2 modules par an dans d'autres écoles. Tous les modules peuvent également être suivis lors du prochain cycle de l'ECBTO.

1. Définition et Modèle Théorique de la Biodanza	11. Le mouvement humain	21. La Musique en Biodanza
2. L'Inconscient Vital et le Principe Biocentrique	12. Vitalité	PRO 22. Méthodologie I : sémantique musicale
3. La Vivencia	13. Sexualité	PRO 23. Méthodologie II : la session (1)
4. Les fondements biologiques	14. Créativité	PRO 24. Méthodologie III : la session (2)
5. Aspects physiologiques	15. Affectivité	PRO 25. Méthodologie IIII : cours et stages
6. Aspects psychologiques	16. Transcendance	PRO 26. Méthodologie V : le groupe
7. Identité et Intégration	17. Mécanismes d'action	PRO 27. Méthodologie VI : critères d'évaluation du développement
8. Transe et régression	18. Applications et extensions	PRO 28. Méthodologie VII : index des exercices, consignes et musiques
9. Antécédents mythiques et philosophiques	19. Ars Magna	+ Autres : 2 stages d'extension (approfondissement vivenciel) + Recommandés : Biodanza et neurosciences min. 1 Projet Minotaure
10. Contact et caresses	20. Action sociale	

PRIX & COÛTS

Elèves Pro 160€ le module

Elèves Bio 160€ le module

Formation continue : 80€ le stage (modules déjà suivis en tant qu'élève/prof)
50€ le stage (pour les anciens élèves de l'ECBTO)

Auditeurs libres : 160€ le stage



Ces prix comprennent :

- [Pro • Bio • Auditorat] l'animation du module de formation par un-e professeur-e qualifié-e, du vendredi 20^h30 au dimanche 18^h
- [Pro • Bio] le matériel pédagogique, notamment une version imprimée du syllabus*

Ces prix ne comprennent pas :

- les frais de transport et d'hébergement
- les honoraires de supervision et d'accompagnement de la monographie

* Sur demande (par défaut, seule une version électronique est distribuée).

TEMPO DE TITULARISATION [Pro]

L'expérience pratique (supervision) aura une durée minimale de trois mois et maximale de huit mois (écart maximal entre 2 supervisions : 5 semaines).

Dès lors que l'élève a complété le programme des modules de formation et réalisé toutes ses supervisions, le délai imparti pour la titularisation est de maximum un an.

Dans le cas où l'élève dépasserait l'un des délais, sa situation devra être réexaminée par la direction de l'école. En fonction des motifs invoqués, l'élève devra participer à un ou plusieurs modules de formation déterminés par la direction de l'école, afin d'actualiser ses connaissances.

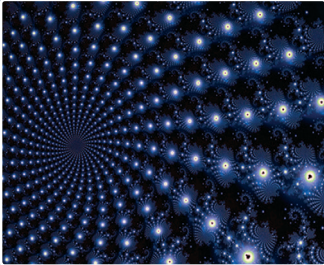
Le programme d'actualisation sera indiqué au préalable et devra être accompli dans son intégralité.



RECONNAISSANCE & DIPLÔMES

[Bio] L'étudiant-e recevra un diplôme honorifique qui attestera de son assiduité et des connaissances intégrées.

En outre, il/elle bénéficiera d'une réduction de minimum 50% sur le prix des futurs stages de formation de l'École de Toulouse-Occitanie.



[Pro] Une fois accomplies toutes les étapes du parcours de formation, l'IBF attribuera au nouveau titulaire un numéro de Registre Professionnel.

Le/la Professeur-e de Biodanza® pourra utiliser le nom “Biodanza® - Sistema Rolando Toro” et son logotype dans le monde entier et se présenter au choix en tant que “Professeur/Professeure” ou “Facilitateur/Facilitatrice” de Biodanza®.

Les Professeur-e-s de Biodanza® bénéficient d'une réduction de 50% sur le prix des stages de formation dans les écoles du monde entier.

Les Professeurs restent connectés au mouvement Biodanza® :

- par une pratique continuée de la Biodanza® pour se nourrir personnellement
- en participant régulièrement à des événements susceptibles d'actualiser et d'enrichir leur compréhension théorique et opératoire de la Biodanza®

Le/La Professeur-e titulaire n'est habilité-e à donner des cours sur des thèmes relatifs aux Applications et Extensions de la Biodanza® qu'après en avoir suivi la formation correspondante.

ORGANISATION

Direction générale et pédagogique :
Guillaume Husson

07 69 04 20 61
ecole@biodanza-occitanie.org

Direction générale et administrative :
Françoise Fontaneau-Vandoren

+32 477 29 07 93
francoise.ffv@enviedevie.com

Informations et Inscriptions

contact@biodanza-occitanie.org
07 67 97 96 25



Représentants locaux :

- | | | |
|--|--|--|
| • Christine Darricarrère
06 31 90 49 35 | • Florence Bouchet
06 85 18 07 23 | • Françoise F-Vandoren
+32 477 29 07 93 |
| • Françoise Treillhou
06 18 60 07 87 | • Ghislaine Saint-Pierre
06 49 82 96 38 | • Guillaume Husson
+32 494 43 52 41 |
| • Lyndsay Granveau
06 25 04 30 29 | • Mathilde Elie
06 22 69 27 20 | • Monique Hervy
06 18 55 48 19 |
| • Nicolas Raynaud
06 09 17 08 56 | • Nuria Bueno
06 27 47 70 22 | • Patrice Catalano
06 08 32 14 26 |
| • Peggy Saudax
07 81 30 57 30 | • Roland Galissié
06 46 23 57 34 | • Sabine Larcher
06 86 58 28 34 |
| • Sébastien Nachin
07 52 62 70 03 | • Sylvie Lombard
06 07 98 61 62 | |

Site Internet :

<https://www.biodanza-occitanie.org>